



TRABAJO PRÁCTICO N°1 - PARTE 1

FOTOMONTAJE AVANZADO (“El Pela”)

Integrando sujetos y elementos

Fecha de entrega: lunes 08/09 a la hora de entrada a clase

Importante: entrega digital, sin concurrencia de los estudiantes al aula.

SE EVALUARÁ:

- Uso adecuado de las herramientas anteriormente vistas (de selección y recorte, transformación, etc.).
- Correcta organización y manejo de capas.
- Empleo apropiado de las herramientas de ajuste tonal y de color.
- Manejo preciso de los ajustes de exposición y saturación.

CONSIGNA:

Realizar 3 composiciones digitales a partir de la integración de elementos provenientes de diferentes imágenes. Cada trabajo deberá lograr una unidad visual mediante el uso adecuado de capas, máscaras, filtros, herramientas de retoque y transformación de imágenes. El personaje del archivo suministrado en el campus (sujeto.jpg) será el elemento principal común en las tres composiciones.

Primera composición (nivel simple): se deberán realizar ajustes en los rasgos faciales del personaje (Pela), aplicando técnicas de retoque digital tales como: mejora de textura de piel, eliminación de imperfecciones, modificación de color de ojos, entre otras posibles intervenciones.

Segunda composición (nivel intermedio): el personaje deberá ser integrado en un contexto visual coherente, incorporando al menos un elemento adicional que interactúe o se relacione con él.

Tercera composición (nivel avanzado): el personaje deberá ser fusionado con el cuerpo de otro sujeto en un nuevo contexto, completando el fotomontaje con la inclusión de al menos dos elementos adicionales que refuercen la composición final.

(Lo anteriormente descrito constituye los requisitos básicos que se espera que los estudiantes cumplan para ajustarse a la consigna. Sin embargo, estos representan únicamente lo mínimo: quienes deseen agregar elementos adicionales o enriquecer sus composiciones pueden hacerlo libremente).

- Para cada composición, se deberá proponer un título, procurando que sea original y creativo.
- Las 3 imágenes deberán ser de 1350 x 1080 px (orientación indiferente), en modo de color RGB y con resolución de 72 dpi.

MODO DE ENTREGA:

El trabajo se entregará de forma digital por Google Drive (link en el campus), en la carpeta dispuesta para tal fin (TP1 – PARTE 1), y dentro de otra carpeta con el apellido + nombre de cada estudiante. A su vez, la misma deberá contener, para cada uno de los tres fotomontajes, una carpeta con todo lo siguiente:

- » El archivo .psd con el diseño final.
- » Su exportación a formato JPG en tamaño real.
- » Una carpeta con las imágenes testigo que se utilizaron para la realización del fotomontaje.

Recuerden nombrar cada carpeta (y los archivos .psd y .jpg correspondientes) con el título propuesto para cada composición.

Por favor, ser cuidadosos y organizados al momento de nombrar, guardar, exportar y presentar sus trabajos para la entrega. Estas prácticas forman parte de las competencias fundamentales de un diseñador y es importante ir incorporándolas desde ahora. Además, una correcta organización facilita y agiliza la tarea de corrección por parte de los docentes.

Además, se deberá incluir una **fundamentación** en formato PDF con dimensiones de 1920 x 1080 píxeles. En este documento se expondrá, con un lenguaje formal y no coloquial, la justificación de la elección de cada temática, así como los objetivos que se pretendieron alcanzar con cada propuesta visual. Se deberán presentar los resultados finales de cada fotomontaje, identificando y describiendo, para cada uno, las herramientas empleadas y el modo en que fueron aplicadas durante el proceso de diseño.

-

Los trabajos prácticos que resulten desaprobados o que no sean presentados en la fecha y horario establecidos deberán recuperarse en la última clase del cuatrimestre, en el horario de entrada correspondiente.